

журнал

СТАДИОН

6
июнь
2008



ВКЛЮЧАЙСЯ
~~УЧЕБНО-СТУДЕНЧЕСКУЮ~~
ЖИЗНЬ!



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Редакционный совет:

Борис Васильевич Палюх, ректор ТГТУ
Вячеслав Александрович Миронов, президент ТГТУ
Евгений Михайлович Муравьев, проректор по ВР и СР
Дмитрий Владимирович Пешехонов,
председатель профкома студентов ТГТУ, директор ЦМП

Главный редактор:

Анастасия Владимировна Мачужак,
выпускница ТГТУ

Креативная группа:

Иванников Александр Фёдорович,
аспирант, руководитель информационных
проектов ЦМП

Дарья Алексеевна Денисова, студентка 3-го курса ФАС
Ольга Сергеевна Вержбицкая, выпускница ТГТУ
Анастасия Сергеевна Крюкова, выпускница ТГТУ

Тексты:

Анастасия Владимировна Мачужак, выпускница ТГТУ
Иванников Александр Фёдорович, аспирант,
руководитель информационных проектов ЦМП ЦМП
Валентина Алексеевна Сибяева, руководитель
студенческих проектов ЦМП

Ольга Сергеевна Вержбицкая, выпускница ТГТУ
Дарья Алексеевна Денисова, студентка 3-го курса ФАС
Александр Евгеньевич Тимофеев, аспирант, сотрудник
кафедры ТКМРТМ

Алёна Шкарупета, студентка ТвГУ
Никита Маликов, студент 4-го курса ИСФ
Дмитрий Морданов, студент 4-го курса МСФ
Natasha Debre, писатель

Дизайн и вёрстка:

Копыльченко Мария, студентка 1-ого курса ГФ

Фото на обложке:

фотограф Ольга Нечаева, студентка 2-го курса ГФ

Фото:

Архив ЦМП, Ольга Нечаева, из личных архивов
авторов и героев статей, сеть Internet

Редакция не представляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

СТАДИ'ON - Включайся в студенческую жизнь!

Студенческий журнал ТГТУ

2008 №6

Издаётся с декабря 2005 года.

Наш адрес:

170026, г.Тверь, наб. Аф. Никитина, д.22, Ц-350

Телефон: (4822) 31-47-02

E-mail: ovrfgtu@mail.ru

Распространяется бесплатно

Места распространения - вахты корпусов "Ц", "У",
"ХТ", деканаты, вахты общежитий №1,3,6

Отпечатано: ООО "Тверской Полиграф"

Тираж: 999 экз.

Слово редактора



Ощущение, что в сутках мало часов уже давно стало привычным.

В бешеном забеге, где точками контроля становятся: успеть на свидание, не поссориться с родителями, побывать в клубе, подготовиться к важному событию - часто не замечаешь, что есть вещи, которые все же способны удивлять. И вдохновлять.

Несаясь на полном ходу к остановке, где меня уже минут десять ждет раздраженный таксист, я нервно роюсь в сумке в попытках найти орущий телефон. И вдруг я понимаю, что вокруг есть какой-то другой мир, который я совсем не знаю, потому что давно потеряла с ним связь. Подошел трамвай, и толпа народу ринувшаяся к нему, не дает мне пробраться к злополучному такси - оказывается в этом городе есть трамваи, и на них тоже в общем-то можно перемещаться - первое открытие, которое меня поразило. Но то, что я увидела дальше, заставило меня засомневаться в своем умственном здоровье. Собака, лениво подпирившая ларёк, глубоко вздохнула и последовала за толпой. Выйдя на дорогу, она сощурившись посмотрела налево - пропустят ли её автомобили, потом подошла к двери трамвая. Она опять вздохнула - слишком много людей, желающих попасть в эту дверь, поэтому она развернулась и пошла в другую. Фиг с ним - с такси, водитель наверное и так расстался с надеждой меня дождаться; я пошла за собакой. В трамвае она целенаправленно залезла под сиденье, из чего я сделала вывод, что псина давно пользуется этим способом перемещения. Кстати, собакам проще быть пассажиром - под сиденьем никто не толкает и не требует денег за проезд. С меня потребовали, и осуждающе посмотрели, когда я поинтересовалась - сколько же это удовольствие стоит. Через три остановки собака и я вслед за ней вышли из трамвая. Только собака уже опытная - и знала, куда нырнуть, чтобы не раздражать водителей машин. А я не знала, поэтому меня встретил не дружный, но оглушительный хор сигналов. Все, что я увидела, это уменьшающийся силуэт моей собаки, с деловым видом сворачивающей в какую-то подворотню.

Что же меня так поразило? То, что и у собак в нашем городе есть свои важные дела и собаки эти экономят время, катаясь на трамвае? Наверное, нет. Поразило то, что жизнь становится все быстрее и насыщеннее, что мы перестаем замечать необычное в будничном. Хотя почему я говорю мы... Может кто-то очень даже замечает все это. В любом случае, мой совет: приглядитесь к повседневности, а кто это и так умеет - не разучитесь это делать. Мир, оказывается, удивительный и неожиданный.

Анастасия Мачужак

ЖУРНАЛ "СТАДИ'ON" ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС!

Расскажи нам как ты провел лето. Это может быть рассказ, очерк, сказка, фоторепортаж — что угодно, главное, чтобы это было интересно, творчески и увлекательно! Лучшие творения окажутся на страницах нашего журнала.

Пиши: ovrfgtu@mail.ru

Приходи: Ц-335 - Центр Молодежной Политики

Новости 4-7

Ты не помог детям, не сдал кровь, не послушал стихи на "Вечере в Политехническом", не бежал за ТПУ в эстафете 9 мая? Избавься от статуса "лентяй", поменяй его хотя бы на "равнодушный". Для этого сделай над собой усилие и ВНИМАТЕЛЬНО прочитай новости Политеха. И не удивляйся, если в экзаменационном билете тебе попадет вопрос: "Кто победил в эстафете ТПУ?" — это новая акция "Политех против равнодушных". Всех преподавателей мы уже подговорили.

**Весна в лицах 8-9**

Политех занял в этом году в фестивале "Студенческая Весна-2008" второе место, уступив переходящий Кубок победителю — Медакадемии. И теперь Кубок, привыкший к добрым и заботливым рукам политеховцев, скулит и тоскует по ночам в лапах нового хозяина. Кто виноват и что же все-таки надо было делать? Есть люди, которые знают ответы на эти вопросы. И ты должен знать их в лицо.

Мастер-класс 10-11

Ты получаешь огромное удовольствие, сидя в зрительном зале и критикуя концерты Студенческой весны. И танцуют-то они криво, и шутят не смешно, и декорации рисовать не умеют. Честно сказать — ты не одинок, таких как ты много. И нам это надоело. Сделай уже что-нибудь подобное сам, сотвори шедевр и порази всех в следующем году. Учись у мастеров разных жанров, которые щедро делятся с тобой своими умениями.

**Германия 12-13**

Ты мечтаешь о Германии: пожевать баварских сосисок, поучаствовать в October Fest, посетить родину Бременских музыкантов? Легко. Идешь в супер-маркет и покупаешь венские сосиски, пиво "Афанасий" и заветный мультфильм. Но ты же понимаешь, что это все равно что есть соевое мясо. Чтобы попробовать натуральный продукт — тут мы тебя удивим — нужно хорошо учиться. И тогда у тебя есть шанс поехать в Германию и получить бесценные уроки того, как унести в двух руках 40 кружек пива.

Наука 14-15

Можно ли разбиться о воду, прыгая в неё с 40 метров? Можно ли выжить, если тебя живьем похоронили? Разрушит ли рота солдат Мигаловский мост? Ты ищешь ответы на эти вопросы в программе "Разрушители мифов"? Можешь упростить себе жизнь, если всего лишь проявишь интерес к науке. И ты узнаешь как сделать спирт из чая, что выступать на научной конференции не страшно, быть опубликованным в научных сборниках не стремно. А в конце концов ты будешь гордиться гордой кличкой "Ботан".

**Работа летом 16**

Твоему компьютеру срочно нужны новые примочки. А родители сказали — твой компьютер, твои и заморочки. Что ж... Головой ты заработать денег не смог и сидишь без стипендии, телом торговать пока не готов, органы твои не примут по причине молодости. И ты понимаешь, что надо работать легально, чтобы и компьютер подкормить и девушку обновить. Но тут появляется новая проблема — где же найти работу. Не волнуйся, Политех и его студенты тебе помогут советом и делом в этом не простом вопросе.

Спорт 17

Посмотрев в зеркало, ты увидел на своем рыхлом белом тельце дистрофирующую мышцу. И так жалко тебе её стало, что ты решил, что надо что-то сделать. В спортзал идти стыдно, тренироваться дома не позволяет лень, пробежки по утрам вредны для сердца... Поэтому собирай компанию таких же дохликов, как ты, и вперед: на ролики, скейты, велосипеды. Кстати, к последним присмотришься повнимательней, потому что нынешние велосипеды так же отличаются от "изобретённого", как мобильник от телефона Белла.

**Музфильм 18-19**

Ты, наверное, очень удивился, если бы в разгар боевых действий Крепкий орешек или Терминатор вдруг пустились в пляс или запели. А ведь все мы помним старые голливудские фильмы, в которых герои ну никак не могли сказать друг другу что-то главное, чтобы не пропеть признание в любви и не приправить это все задорным степом. Сегодняшние режиссеры тоже не брезгают музыкальным сопровождением, и мы часто идём смотреть фильм, только потому что слышали песню из него по радио.

Лирика 20-21

Мы уже поняли, что надоели всем, печатая стихи в нашем журнале. Но души прекрасные порывы требуют выплеска у одних, и отзыва у других, поэтому в этот раз мы решили несколько сменить стиль творчества и содержания рубрики "Лирика". Печатать рассказы типа "Как я вышла замуж за олигарха" мы считаем ниже своего достоинства, и потом мы все-таки надеемся, что студентам есть над чем поразмышлять и о чём помечтать.

**Привычки 22-23**

У одной нашей знакомой была привычка всегда носить с собой паспорт: вдруг неожиданно из-за угла выскочит принц и позовёт замуж. И ведь случилось же — один молодой человек сказал ей: "Девушка, мы бы сейчас могли с Вами пожениться, но ведь у Вас наверняка нет с собой паспорта". Но паспорт был, и молодой человек поступил по-мужски. Но все ли наши привычки в результате приводят к хэппи энду?

**Коллаж Весны**

Фото Ольги Нечаевой - фотографа Пресс-центра "Весна Политеха 2008"



ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ!

Вот уже около года Центром молодежной политики осуществляется проект «Поделись улыбкой!», который призван дарить улыбки и радость тем, кто ими обделен в обычной жизни. Ребята с первого и второго курса, в том числе и те, кто прошёл «школу» внутривузовского Лагерь Актива, посещают Детские Дома с целью помочь их маленьким жителям. Это и мелкий косметический ремонт, и покраска детских площадок и комнат, и общение с детьми.

10 апреля в рамках этого проекта наши студенты посетили Интернат №3 города Твери, где представили на суд маленьких зрителей театрализованную сказку «Алиса в стране чудес», а после организовали им сладкий стол. Детишки остались очень довольны – яркие и искренние улыбки прямое тому подтверждение! Следующим этапом проекта стало посещение студентами Политеха Тверского дома-интерната для престарелых и инвалидов, ведь там тоже есть люди, которым как глоток свежего воздуха необходима улыбка! Ребята своими руками создали на территории интерната клумбу, а также совместно с ребятами из Интерната №3 показали концерт.

Руководитель проекта – социолог ЦМП, Сибяева Валентина Алексеевна, студенческий куратор – Шашорина Мария, студентка 2 курса ИСФ.

Если ты хочешь присоединиться к проекту – пиши, звони, приходи: Ц-335 (ЦМП), 31-47-02, ovrvtgtu@mail.ru.

Фотоотчёт смотри на сайте vesna.tstu.tver.ru



МАЁВКА

Однажды творческие ребята из разных вузов собрались вместе и решили, что городу необходимо мероприятие, на котором любой желающий талантливый молодой человек может показать зрителям то, на что он способен. И такая идея получила воплощение в виде творческой акции – «Маёвка»! Фестиваль, который прошёл 30 мая на Трёхсвятской улице, не оставил равнодушным никого. Порядка 50-ти выступающих молодых людей из разных вузов, творческих объединений и групп продемонстрировали горожанам свои таланты. А талантов было хоть отбавляй: певцы, музыканты, поэты, декламаторы, файер-шоу, боди-арт, гимнастика, бардовская песня, фотовыставка... Примечательно ещё и то, что погода в этот день была разной, но зрителей было много, они не хотели расходиться, и в конце вечера Трёхсвятская превратилась в танцпол под открытым небом. Организаторы приглашают вас поучаствовать в следующей «Маёвке», которая, как это ни удивительно, состоится в сентябре (под кодовым названием «Золотая Маёвка»), там же – около корпуса исторического факультета ТГУ.



По всем вопросам Вы можете обращаться в Центр молодежной политики ТГТУ.

Отдельно хочется поблагодарить генерального спонсора «Маёвки-2008» – проект «Кадры для модернизации страны», а также партнеров и спонсоров – фотостудию «Фатиния», ООО «Документ Центр», журнал «Open Tve», телерадиокomпанию «Пилот», студенческий журнал ТГУ «СТADI'ON», интернет-ресурсы vesna.tstu.tver.ru и tverclub.ru, а также газету филологического факультета ТвГУ «Абзац».

ВЕЧЕР В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ

26 мая в Студенческом клубе состоялся второй ежегодный фестиваль искусств «Вечер в Политехническом», организованный литературным кубом ТГТУ «Декадент». В рамках этого фестиваля молодые поэты из многих поэтических объединений города прочитали свои лучшие и новые стихи. Примечательно, что в этом году в фестивале участвуют иностранные студенты, которые удивили всех собравшихся собственными стихами на английском и французском языках. В концерте было также несколько музыкальных и танцевальных номеров, которые отлично дополнили вечер. Завершился фестиваль слайд-шоу, в котором рассказывалось об истории такого направления в искусстве как декаданс. Фотоотчёт о мероприятии скоро на сайте vesna.tstu.tver.ru.

VESNA.TSTU.TVER.RU

фото событий ТГТУ

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ

Не за горами каникулы. Профком студентов ТГТУ в этом году организует несколько поездок на юг и в город Санкт-Петербург. Для того чтобы поехать отдыхать в дружной «политеховской» компании тебе нужно:

- 1) быть студентом бюджетной формы обучения, дневного отделения;
- 2) внимательно следить за объявлениями на досках в корпусах;
- 3) прийти в Профком студентов (Ц-343) в обозначенные в объявлении сроки и написать заявление.

Тел. для справок: 31-63-92

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА

Вот и закончилась пора Студенческих Весен. В этом году на суд зрителей шесть факультетов ТГУ представили шесть неповторимых, ярких концертов. Вспомним их темы: 2 апреля, ИСФ – «Где отступает любовь...»; 4 апреля, ГФ – «Между Ангелом и Бесом»; 9 апреля, ФАС – «Мысли»; 11 апреля, МСФ – «Двор, в котором мы живем»; 16 апреля, ФПИЭ – «Необычное ограждение»; 18 апреля, ФМАС – «От Весны до Весны... От Дружбы до Любви...». Завершился фестиваль 24 апреля итоговой весной ТГУ, в основу которой была положена тема факультета автоматизированных систем – победителя фестиваля сезона 2008 года.

Стоит отметить, что в этом году нашими студентами было сделано много творческих находок и смелых решений. Инженерно-строительный факультет показал театрализованную постановку с животными на сцене. Гуманитарный факультет поразил всех своими номерами «Памяти...», который был посвящён Сергею Бодрову-младшему, Андрею Краско, Игорю Талькову и «Обычная история», оригинально названный членами жюри «пескографией». Факультет автоматизированных систем – своим необычным танцевальным концерном, а также ФАС остался верен своим традициям показывать номера в стиле оригинальный жанр – на этот раз мы явились свидетелями «Судьбы героя». Машиностроительный факультет оставил самые благоприятные впечатления у зрителей своей непосредственностью, лёгким и смешным концерном, душевностью и искренностью на сцене, за что и был награждён призом зрительских симпатий 2008 года. Факультет природопользования и инженерной экологии погрузил нас в атмосферу гангстерских времён, куда очень удачно вписалась новая и подающая надежды команда КВН «Несразу». Факультет международного академического сотрудничества участвует в фестивале только второй год, но налицо рост в творческом и организационном плане – совместный международный концерт, русские народные танцы и песни, исполняемые иностранными студентами – вот тому подтверждение. Стоит отметить, что в этом году показ видеоролика/слайд-фильма стал обязательным номером в конкурсной программе Весны. Растёт и техническая сложность номеров – политеховцы сильные и в творчестве, умело применяют свои способности и знания, полученные в стенах родного вуза, на сцене. В этом году впервые в вузе для информирмационной поддержки Студенческой Весны был создан пресс-центр, который осуществлял выпуск газеты «Как Вам Это Нравится?» по итогам каждого концерта, фото и видеосъёмку, интернет-поддержку фестиваля, социологические опросы на выходе из зала, по результатам которых были присуждены призы зрительских симпатий.

В городском фестивале «Студенческая Весна» наш университет стал лауреатом, а наши артисты в городе получили самое большое количество дипломов дипломантов и лауреатов среди всех вузов города. В этом году самое главное событие Студенческой Весны – Всероссийскую Студенческую Весну третий год подряд принял гостеприимный Волгоград. От нашего вуза в этом фестивале достойно приняли участие акробатический коллектив «Созвездие» (ГФ) и представитель журнала «СТADI'ON» Дарья Денисова (ФАС).

Хочется поблагодарить всех тех, кто не остался в стороне и сделал этот фестиваль «Студенческая Весна ТГУ 2008» таким замечательным и незабываемым. Весна прошла... Но не за горами «Студенческая Весна ТГУ 2009»!

ЗАСЕДАНИЕ УМС

С 14 по 16 мая 2008 года в нашем университете проходило заседание учебно-методического совета по направлению подготовки 653300 (190600.65) – Эксплуатация наземного транспорта и транспортного оборудования с участием представителей вузов в УМО и заведующих кафедрами вузов, ведущих подготовку по специальности 230100 (190603.65) – Сервис транспортных и технологических машин и оборудования (по отраслям). Заседание состоялось в Центральном корпусе, где представители нескольких десятков вузов со всей России могли обсудить насущные проблемы своего направления работы, пообщаться и познакомиться с нашим университетом.

СУББОТНИК В ТГУ

Весна – пора не только студенческих концертов художественной самодеятельности, но и время, обновления природы, уборки и подготовки к лету. ТГУ не стал исключением. 12 апреля в День Космонавтики в нашем университете прошёл субботник, в котором приняло участие около 300 человек. Студенты нашего университета качественно убрали призывовскую территорию у Центрального корпуса, корпусов ХТ, У и Л. Уборка у Центрального корпуса проходила очень весело – вооружившись мётлами, лопатами, мусорными пакетами и перчатками, ребята достаточно быстро привели всю территорию в порядок. Хочется надеяться, что такие субботники станут доброй традицией, ведь они позволяют сделать полезное для родного университета, пообщаться и просто активно и интересно провести время.



Фотоотчёт о субботнике смотрите на портале – vesna.tstu.tver.ru

ФЕСТИВАЛИМ!

Хорошей традицией стал выезд артистов из ТГУ на творческие фестивали и конкурсы. Этот год не стал исключением. И вот, несмотря на разгар зачётной недели, делегация ТГУ приняла участие в Международном фестивале творческой молодёжи и студентов в Алуште. В состав делегации входили: Татьяна Иванова (директор Студенческого Клуба ТГУ, руководитель танцевального коллектива "Astel"), Денис Васильев (студент 5-го курса ФПИЭ, участник СТЭМа "Руками не трогать" и коллектива "Astel"), Иван Цветков (студент 3-го курса ФПИЭ, руководитель литературного клуба "Декадент"), Евгения Казакова (студентка 1-го курса ГФ, лауреат фестиваля "Студенческая Весна 2008"). Делегация выступила достойно – все наши представители стали дипломантами этого конкурса. Заключительный концерт фестиваля проходил прямо на берегу Чёрного моря на набережной города Алушты при большом количестве зрителей.



ла участие в Международном фестивале творческой молодёжи и студентов в Алуште.

В состав делегации входили: Татьяна Иванова (директор Студенческого Клуба ТГУ,

руководитель танцевального коллектива "Astel"), Денис Васильев (студент 5-го курса ФПИЭ, участник СТЭМа "Руками не трогать" и коллектива "Astel"), Иван Цветков (студент 3-го курса ФПИЭ, руководитель литературного клуба "Декадент"), Евгения Казакова (студентка 1-го курса ГФ, лауреат фестиваля "Студенческая Весна 2008"). Делегация выступила достойно – все наши представители стали дипломантами этого конкурса. Заключительный концерт фестиваля проходил прямо на берегу Чёрного моря на набережной города Алушты при большом количестве зрителей.

Хочется поблагодарить ректора ТГУ, Б.В. Палюха, за поддержку творческих начинаний в нашем университете. Надеемся, что такие поездки продолжатся, и ребята из Политеха смогут показать своё творчество в других регионах и странах!



ПОДАРИ КАПЛЮ НАДЕЖДЫ

На Тверской земле стало на 400 доноров больше.

Дружным творческим аккордом завершился проект стипендиатов Благотворительного фонда В. Потанина "Подари каплю надежды".

Напомним, что этот социальный проект был направлен на развитие донорского движения в Тверской области и включал две массовые акции "ДНИ ДОНОРА". 3 и 17 апреля в Тверском государственном университете и Тверском государственном техническом университете в течение нескольких часов работала усиленная бригада Тверской станции переливания крови. Оба дня стали настоящим праздником как для участников акций, так и их организаторов.

В результате около 400 человек стали донорами. В основном — это активная и неравнодушная к чужим проблемам молодежь, на которую и был рассчитан проект "Подари каплю надежды".



Желающих было еще больше, но бригада врачей просто не смогла принять всех за время акций.

Согласно собственному проведённому во время "Дней донора" исследованию, большинство пришедших стали донорами в первый раз (95%). Многим просто хотелось помочь другим людям, поддержать акцию (44%), другие решили ради интереса попробовать сдать кровь, испытать на себе, что значит быть донором (16%). Некоторые давно мечтали о донорстве, но понятия не имели, как это можно сделать. Среди доноров — 56% женщин и 44% мужчин. Об акции люди в основном узнавали из плакатов и листовок, которые активисты проекта распространяли в университетах.

Очередным подарком для всех участников акции "ДНИ ДОНОРА", а также всех, кто неравнодушен к проблемам донорства, стал благотворительный концерт "Подари каплю надежды", который прошел в Молодёжном культурном центре. Специально для всех друзей и гостей проекта выступали различные музыкальные коллективы Твери, радуя всех своим творчеством. Организаторы провели для собравшихся несколько конкурсов, показали ролики о том, как проходили акции "ДНИ ДОНОРА" в обоих вузах, а также разыграли среди доноров по флаерам памятные сувениры и флэш-карты.

Праздник завершился ближе к полуночи фееричным файер-шоу в исполнении "Меджик файер".

Судя по тому, насколько ярко и массово прошёл весь проект "Подари каплю надежды", можно предположить, что теперь донорское движение будет развиваться в Тверской области и дальше. Правда, получится ли это сделать в ещё большем масштабе, зависит не только от инициативы молодежи, но и от дальнейшей финансовой поддержки.

Алёна Шкарупета

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК НА КАФЕДРЕ ССТ

Стало уже хорошей традицией празднование последнего звонка на кафедре Социологии и социальных технологий. Этот год не стал исключением и 29 мая в актовом зале Центрального корпуса собрались студенты, их родители и сотрудники кафедры, чтобы поприветствовать выпускников этого года. Зрителей ждали приветственные речи преподавателей кафедры, концерт, ну и, конечно, сам «Последний звонок». Пять лет пролетели незаметно, вобрав в себя и экзамены с лекциями и зачётами, и совместный отдых, «полю» и праздники на кафедре и в вузе...

И вот, учёба закончилась — осталось только защитить диплом и специалисты по социологии и социально-культурному сервису и туризму выйдут в самостоятельную взрослую жизнь. Надо отметить, что до сих пор «Последний звонок» на кафедре проводился только для социологов, но в этом году первый выпуск празднует специальность «Социально-культурный сервис и туризм». Надеемся, что ребята не забудут свою родную кафедру и свой вуз и будут часто приходить в гости, как это делают все предыдущие выпуски.



ПОБЕДНАЯ ЭСТАФЕТА

В День Победы в нашем городе в 61-ый раз прошла эстафета, посвящённая Великому событию в нашей стране. Традиционно участие в этих соревнованиях наших студентов. Под чутким руководством кафедры физической культуры и спорта и Спортивного клуба ТГТУ наши команды достойно представили Политех на таком важном мероприятии. Команда девушек ТГТУ заняла в соревнованиях 2 место, а команда юношей — 3-е. Михаил Шпилевой, студент ГФ стал победителем на первом этапе эстафеты.

Мы поздравляем наших ребят и их тренеров и желаем новых побед во славу родного университета.

Фотоотчёт с соревнований — vesna.tstu.tver.ru



ТВЕРЬ В ВОЛГОГРАДЕ

Вёсны последних лет в нашем вузе принято соизмерять с вёснами всероссийского масштаба. Откройте любой "КВЭН?" или группу «вkontakte», посвящённую происходящему на сцене Химоволокна или Пролетарки, и вы увидите противостояние между факультетами, которые "грезят Всероссом" и теми, кто готовит "по-настоящему студенческие концерты". Любят говорить о том, что на уровне России наши вёсны могут показаться выступлениями "сельских клубов", что очень и очень спорно.

Почти две тысячи молодых со всей нашей страны от Сахалина до Калининграда! Все штурмуют сцену и прилегающие территории под звонкие напоминания, что сам Дима Билан начинал со студенческой самостоятельности. Вот и Тверь делегировала свои "весенние таланты": МЭСИ и Медицинская Академия отправили вокалистов, ТвГУ — танцоров, а Политех журналиста (привет-привет!) и акробатическое трио "Созвездие" покорять площадку оригинального жанра.

В этом году делегация от Тверской области была немногочисленная - всего 16 человек, хотя численность понятие относительное. Сравнивать можно 16 и 98 (Кемерово) и 16 и 1 (Оренбург, кстати, гран-при вокалистов).

Город-герой Волгоград третий раз гостеприимно встречает такую пёстро-студенческую массу талантов. Третий раз встречать гостей — важно не повторяться. Чем решили удивить устроители в этом году? Организаторы выделили несколько главных моментов: акцент на здоровый образ жизни; он-лайн трансляция в прямом эфире на Rambler Vision, ну и, наверное, самое ощутимое для участников — это разброс концертных площадок по номинациям, не только по Волгограду, но и по городку-спутнику Волжскому (примерно 1 час езды на маршрутке). Из-за такого разброса катастрофически не хватало возможности посмотреть на студвесну по-русски в полном объёме. Кстати, не только на весну, некоторые даже на панораму не попали (*всхлипы*).

Самые яркие впечатления от просмотра площадок (к сожалению, урывками) — это, во-первых, мысль, что вот бы сюда нашего Аллана с художественным словом, или танцевальную пародию МСФ, или "Судьбу Героя", или... (список можно долго продолжать). Вторая эмоция — "Как это возможно?" из разряда номеров иллюзионистов и площадки оригинального жанра в целом. И третье — то, что возникает порой чувство дежавю, это уже где-то было и не раз: "О, наша финальная песня!", "Золотые крылышки были уже трижды".

Особое внимание заслуживает трио "Созвездие", которое украшает политеховскую сцену не один год. Девушки только недавно вернулись из Воронежа, где стали мастерами спорта. Наверное, весь санаторий ошеломлённо наблюдал с балкона за происходящим на футбольном поле, которое было аккуратно под окнами. На

сочно-зелёной травке наши гимнастки репетировали свой номер. А уж как им аплодировали в зале! Тверская делегация ещё не отошла от шока после двойного сальто, а Татарстан уже визжал от восторга. Ольга Фадеева (5 курс, ГФ) замечает, что поехав на студвесну — это настоящий праздник. Ещё более радостным он был, если б мы привезли свою регионалку. "Надо больше наших везти" — говорит она, и с ней нельзя не согласиться. Жалко, что это не от нас зависит.

Мудрая редколлегия "STADI'ONA", добрая часть которой уже была на РСВ, насоветовала обязательно посетить региональные программы (были советы и по ночным клубам, но они остались неостребованными из-за тотального недосыпа).

Региональные программы. Безусловно, есть на что посмотреть. Когда стоимость только одного номера ("мода" Саратова, например) сопоставим с бюджетом нашей городской

весны, сложно говорить о том, что при мизерном финансировании мы способны поразить жюри. Сложно, но обязательно можно и нужен! Шикарные костюмы не спасают от местечковых сюжетов, а спецэффекты от вокала "не к месту".



Были регионы, которые показали яркую и запоминающуюся программу, не используя три ведра блёсток и дорожный проектор. Грамотно нанизать номера друг на друга и слепить единое целое, которое вызовет бурю эмоций в зале — задача команды, создающей концерт. Но самым поразительным стало то, что на сцене не происходит жёсткое дистанцирование между профессионалом и студентом. Просто в студенческий актив по умолчанию входят те, кто долгие годы посвятил общению с музой. Задача очень высокая планка, без которой бы, наверное, не говорили о качестве лучших студвесен России. С другой стороны, в положении прописано, что студенты профессиональных училищ культуры не имеют права принимать участия в конкурсе. Чего стоит только прошлогодняя история с феерической весной Татарстана, которую дисквалифицировали из-за того, что на сцене был задействован член жюри региональных программ. Так, кстати, и на площадке "журналистика" не имели права принимать участия студенты журфака (2/3 участников). На вопрос председателя жюри, почему происходит такое интересное "прочтение положения", было резонно замечено, что нельзя же исключать добрую половину участников в день открытия.

На тему противопоставления духа студенчества и профессионализма мне удалось пообщаться с исполнительным директором РСВ, Махнаковой Анастасией Владимировной. Я не могла её не спросить о нашей Весне. Шёл предпоследний конкурсный день, которому предшествовала многомесячная подготовка, но она с лёгкостью назвала запоминающиеся черты именно Тверской Студвесны, а уж когда она назвала номера, среди которых были политеховские, было вдвойне приятно.

Но все неурядицы кажутся такой мелочью, когда ты стоишь на Волгоградской набережной, забрасываешь в толпу игрушку с контактными данными (авось познакомимся-свидимся); подпеваешь Гимн Студвесны и понимаешь, что это было фантастически, и что нам есть что показать! И надо обязательно сюда приехать в следующем году и зажечь ярче салюта в честь закрытия, а он, уж поверьте, яркий.

Так что долой ссоры, нужно объединяться всем факультетам, всем вузам, чтобы без лишней патетики показать, на что мы способны!

Уезжая, немного завидуешь волгоградским комарам, которые в эти несколько жарких весенне-летних дней полакомились самой вкусной молодёжью нашей страны. Но не будем кровожадными, даём творческие соки сезона 2009!

P.S. Я поймала игрушку из Кемерово. И не просто участника, а руководителя их вокальной студии! Надо разведывать профессиональные секреты.

P.P.S. Огромное спасибо Дарине Фаритовне Дамаевой и Андрею Владимировичу Солину, которые болели за нас, как никто другой.

Дарья Денисова



ВЕСНА В ЛИЦАХ



Ольга Нечаева, ГФ

Кто: Ольга Нечаева

Статус: спец по суперфоткам Весны, ТГТУ, талисман с хвостиками или косичками

Почему она: ближе всех к сцене, её воспоминания масштабно зафиксированы (благодаря фоткам её Кюнона мы запомним эту Весну)

Сколько вёсен посетили в 2008: «всеееее»

Лучшая Весна в Политехе: ГФ и МСФ

Вам запомнилось: хм...я работала...мне не когда поражаться было! наверное, песня Жени Казаковой

Студенческая весна политеха это — АЙС! Самое чудесное, что может быть в студжизни!

В плюс: настроение зрителей! Много чего...

В минус: выделила занудные номера, которые просила не разглашать

Only 4 u:

- Сама на сцену не хочешь?

- хочууу (ФМАС хотел вытащить-не получилось)

- Твой самый ударный или угарный кадр?

- Заскромничала, ничего конкретного, мы знаем, что все хорошо



Алексей Щёголев, ИСФ

Кто: Алексей Щёголев

Статус: зритель-ударник производства,

Почему он: остр, хитёр и быстр

Сколько вёсен посетили в 2008: все

Лучшая Весна в Политехе: ГФ

Вам запомнилось: СТЭМ «Жесть»

Студенческая весна политеха это — хорошее времяпровождение для вечера (не более, с таким же успехом сходил бы на вёсны из других заведений)

В плюс: чтобы сидел с открытым ртом, прям такого не было :)

В минус: номера, идею которых видел; плохо подготовленные номера; конференс который грузит, между номерами, думаю, должна быть какая-то разрядка

Only 4 u:

- Если бы сам на сцене был, чем поражал зрителя?

- Не полез я бы на сцену, не моё это, но с советами всех бы достал)))

- Насколько критика должны быть резкой или как донести до участников их недоработки?

- Чётко и по делу, без преувеличений и мягкостей,, не взирая на личные отношения. Донести... Лично, без насмешек. Ну а потом уже, когда пройдёт какое-то время... на следующий день, например, можно уже поиздеваться от души))) (смеётся)



Амелина Анна, ФАС

Кто: Анна Амелина

Статус: прекрасная участница концерта ФАСа

Почему она: красавица, спортсменка, патриотка своего факультета, ох, а как она поёт...

Сколько вёсен посетили в 2008: две

Лучшая Весна в Политехе: Общая

Вам запомнилось: удивительный ассоциативный конференс ФАСа

Студенческая весна политеха это — творчество, в которое люди вкладывают свою душу

В плюс: Мода от Галины Вахоиной, Номер Оригинального жанра «Судьба героя»

В минус:

Only 4 u:

- Из-за чего все так любят поругать ФАС?

- ФАС — лидер на фестивале, поэтому все пытаются придрасться, часто поводом к критике номеров и всего концерта в целом служит личная неприязнь к конкретным людям, а это неправильно

- Нет желания спеть solo?

- Есть, точнее было, я не буду участвовать в Весне в следующем году, как-то ощущение, что уже возраст не тот (тут Анна лукавит прим. ред.) Но если бы хотела, приняла бы во внимание потребность в моем сольном вокале, ведь вокалистов у нас хватает.



Денис Васильев, ФПИЭ

Кто: Денис Васильев
Статус: звезда факультета ФПИЭ
Почему он: предмет пика кучи поклонниц, он действительно остроумен, если его увидит Масляков, украдет ведь! А как танцует...

Сколько всен посетили в 2008: все
Лучшая Весна в Политехе: ФАС - объективно
Вам запомнилось:
1) МСФ - 32,...(десяти доли не помню)
2) ЗА КОНФЕРАНС И КВН на ГФ - 9 баллов
Студенческая весна Политеха это - СПОРТ
В плюс: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАРОДИЯ на МСФ - на самом деле очень сложно переделать ещё лучше номер, который люди уже видели, и который успел понравиться, и не испортить его. ЭТО ЗДОРОВО!!!
В минус: МУЛЬТИК МСФ - в этом году подкачал
Only 4 u:
- Насколько участники внимательно читают КВЭН?
- ОЧЕНЬ внимательно, особенно после своего концерта: интересно почитать критику (достойную и грамотную) и приятно - похвалу (если такая есть).
- В чем секрет успеха ФПИЭ на разговорном поприще?
- Для других жанров не хватает ресурсов (человеческих), поэтому стараемся развиваться в любимом и родном направлении!!!



Семилетова Любовь Васильевна, замдекана ФАС

Кто: Любовь Васильевна Семилетова
Статус: зам. декана факультета-победителя Студвесны 2008
Почему она: моральная поддержка и опора для своих студентов, и благодарный зритель для остальных.

Сколько всен посетили в 2008: все, кроме МСФ
Лучшая Весна в Политехе: ФАС
Вам запомнилось: шок от количества баллов ФПИЭ — ИСФ были интереснее
Студенческая весна политеха это - круто!
В плюс: Дуэт Алёны Пяткиной и Александра Иванова
В минус: СТЭМу не стоит не опускаться до шуток ниже пояса, все-таки нужно держать какую-то планку, это же сцена...
Only 4 u:
- Какую установку даёте участникам?
- Ребята не должны ориентироваться на места, это не самое важное. Не важно что поставит жюри, если полюбит зритель. Но заслуженное первое место — это, безусловно, приятно.
- Насколько преподавательский состав идёт на встречу активистам?
- Многие, кто активно занят на Весне, учатся на хорошо и отлично, ребята успевают всё. А вообще все с понимаем относятся, но глобально на успехи наших студентов Весна не сказывается, отрицательно уж точно.



Аллан Дзिवорну, ФМАС

Кто: Аллан Дзivorну
Статус: звезда факультета и сцены
Почему он: хочет умереть от любви и знает, как делать комплименты и хороший СТЭМ и зажечь зал

Сколько всен посетили в 2008: все
Лучшая Весна в Политехе: ФМАС, ФПИЭ — это студенческие весны, а не что-то другое
Вам запомнилось: жюри, которое непонятно чего хочет от студентов
Студенческая весна политеха это - очень-очень здорово
В плюс: желание студентов работать для своих факультетов
В минус: мало кто знал о Весне, мало публикаций, не освещается событие так, как нужно
Only 4 u:
- Долго репетируешь свои номера?
- Меньше месяца, читал стихотворение перед преподавателем, перед зеркалом никогда
- На сцене какого факультета самые красивые девушки?
- На сцене ФМАСа, я это точно знаю!!! Потому на весне у нас были девочки из разных стран - из Индии, Шри-Ланки, России, Африки, Азербайджана, Эквадора и других... Красотки из разных стран!



Дмитрий Владимирович Пешехов, Профком, ЦМП

Кто: Дмитрий Владимирович Пешехов
Статус: Руководитель Профкома, Директор ЦМП
Почему он: неотъемлемая часть концерта, член жюри (!), ветеран движения Студвесен

Сколько всен посетили в 2008: все (см. пункт про неотъемлемую часть *прим. ред.)
Лучшая Весна в Политехе: общая
Вам запомнилось: Песня Жени Казаковой Je T'aime
Студенческая весна Политеха это - яркое и важное событие в жизни вуза
В плюс: Акробатика, Пескография, «Балалайка», конференс ФАСа, вручение дипломов участникам — самый приятный момент (*так-то!)
В минус: городское жюри
Only 4 u:
- Шутка про Вас — отдельный жанр... Нелегко?
- Напротив, это очень приятно. Особенно когда шутка действительно смешная (*вспомнить затруднился, но точно что-то было). Особенно хороши те шутки, когда они не для галочки, что пошутили над начальством. Шутка должна быть веселой, острота приветствуется.
- Первым выходить на сцену сложно?
- Нет, я всегда спокоен, знаю, что зал дружелюбный, речь не репетирую, всё всегда под контролем. Обстановка комфортная.



Дмитрий Иванов, ГФ

Кто: Дмитрий Иванов
Статус: очумелые ручки этой Весны, незаменимый человек в принципе
Почему он: знает всё про всех, во время выступлений находится в очень интересном месте

Сколько всен посетили в 2008: все
Лучшая Весна в Политехе: Каждая Весна Политеха — лучшая!
Вам запомнилось: Пожалуй, номер «Памяти», постановки Анастасии Михайловой.
Студенческая весна политеха это - это то, зачем я, по-видимому, поступил в Политех
В плюс: Номер «Ассорти» на Машфаке. Весна должна быть забавной.
В минус: Жюри, конечно. Особый привет Марку Соколову.
Only 4 u:
- Открой какой-нибудь секрет Весны Политеха 2008
- Я бы посоветовал тем людям, чьи идеи не вызывают должного отклика у «старших» факультетов (а также тех, чьи номера не берут на отчётные выступления), не расстраиваться, и ни в коем случае не забрасывать начатое: всё меняется и, через пару лет, вы сами встанете у руля и сделаете всё так, как считаете должны
- Все говорят, что нужно что-то менять, но что? Замечание лишь одно. В будущем году необходимо что-то делать с жюри, системой оценок и критериями. Конкретные предложения есть, но это тема для отдельного разговора.



Анастасия Владимировна Мачужак, СИДИОН

Кто: Анастасия Владимировна Мачужак
Статус: знатный ветеран Весны, легенда КВЭНа, преподаватель,
Почему она: Авторитетное мнение, у неё есть бейджик, ну и самое главное — насяльника!

Сколько всен посетили в 2008: три
Лучшая Весна в Политехе: была когда-то давно
Вам запомнилось: вдохновлённые рассказы о тех всенях, которые я не смотрела
Студенческая весна политеха это - страсти по-политеховски
В плюс: выступление Иванникова Александра
В минус: от конференса ФАС разболелась голова
Only 4 u:
- Всёны для выпускников — это интересно?
- Наверное, интересно, иначе бы они не таскались на эти выступления

Заточим мастерство

Много кто обвинил Студенческую Весну ТПУ -2008 в излишнем профессионализме. Мы не считаем это обвинением, а принимаем как комплимент. Ведь столько лет мы боролись, чтобы актёры перестали жевать жвачку на сцене, поворачиваться задом, забывать текст на сцене. И теперь наши участники достигли такого профессионализма, что готовы поделиться с теми, кто еще не снял часы, выходя на сцену.

Я понимаю, что советы в наше время никто не любит и все считают себя гениями-самородками, но всё-таки, режиссёры и авторы видео, ради ознакомления прочитайте.

1. Начинайте со сценария и раскадровки. Это сложно, долго и мучительно. Зато видео – это один из немногих жанров, который категорически не терпит импровизации (сейчас не о импровизации актёров, она всегда в тему). Правило, что лучшие кадры – это случайные кадры лично у меня за три года сработало лишь один раз.

2. Реально оценивайте свои возможности: бюджет, актёры, технические средства, свои способности и личное время. Обидно, когда планируешь снять трагедию Титаника, а вместо этого получается падение бумажного самолётика.

3. Всегда должны быть 3 главных составляющих всего процесса: режиссёр, оператор и монтажёр. Это может быть хоть один человек, хоть десять. Главное, чтобы они всегда работали вместе: присутствовали на съёмках и вместе обрабатывали видео, в противном случае получится откровенное №;%№.

4. Если вы приглашаете оператора, то есть правило: чем дороже у него камера, тем больше он будет пальцы гнуть, и будет снимать «как ему видится, как ему удобнее...». В городе много хороших камер, но вот с художественными операторами проблема.

5. Гоняйте актёров до полного посинения. Делайте 10, 20...100 дублей секундной сцены, не надейтесь, что после вы смонтируете, замажете, и всё будет отлично. Когда подбираете актёров, обратите внимание, что если человек фотогеничен, то это не означает, что он видеогеничен.

6. Как бы красиво вы не снимали, не надо вставлять в фильм все кадры, которые сделали. Выкидывайте абсолютно всё лишнее, 3-4 мин – это идеальная продолжительность фильма. Если больше – то зал тихонько начинает понимать, что у него затекла точка #5 и ему становится II до того, почему ОНА бросила ЕГО.

7. Если вы делаете надписи и титры (особенно в слайд шоу), то не надо писать ГИГАНТСКИМ шрифтом, как в азбуке для детей дошкольного возраста. Зал не слепой,

а фильм идёт на большом экране, и так все прочитают. Ну а в титрах указывайте либо всех, кто принимал участие, либо никого.

8. Пожалуйста, научитесь работать со звуком: звукорежиссёры обычно творят чудеса на пульте, но если вставить в фильм пять штук своих любимых песен, не запариваться на переходах – простите, господа монтажёры, это НЕ музыкальное сопровождение.

9. Когда делаете монтаж и сохраняете фильм, делайте всё это вечером и ложитесь спать. Не смотрите фильм и не приближайтесь к компьютеру хотя бы часов 12, после чего ещё раз посмотрите свой фильм, гарантирую, найдёте ошибки, которые в упор не могли заметить.

10. Когда делаете фильм, имейте в виду: в зале сидят разные зрители, которых можно разделить на четыре группы по реакции на номер.

- Обычные студенты и преподаватели, которые пришли посмотреть свой фильм, гарантирую, найдёте ошибки, которые в упор не могли заметить.

- Жюри. Всегда вредные и придирчивые к каждой

мелочи, им нельзя подкинуть какую-либо дурку, над которой смеялся или плакал весь зал. Они просканируют каждую секунду фильма, лишь бы найти косяк, а после философствовать над ним битый час.

- Студенты-активисты. Самая справедливая публика, они все представляют, что означает не спать ночами, пытаясь сделать номер, достойный главного приза, но несмотря на это честно скажут, где были совершенны ошибки.

- Та/тот единственный, ради которой/го ты выложил-ся на 100% и кому ты посвящаешь весь фильм.

Всегда приходится выбирать, на какую часть зала из четырёх ориентирован фильм. Абсолютно всем он не может и НЕ должен нравиться.

И самый главный совет — если вы хотите сделать свой шедевр, забейте на все предыдущие советы и творите сами!

Никита Маликов



На студенческой весне мы видим разноплановых студентов-самородков. Некоторые из них даже думают, что умеют петь. Но не всегда эта мысль совпадает с мнением зрителей и жюри. Вот несколько советов, которые дадут тебе возможность не превратиться для всех из соловья в павлина.

1. Выбирайте красивые песни. Я понимаю, что "Крошка моя" и "Муси-Пуси" любимы народом, но все же им место больше в ночных заведениях а-ля "Лузитания" и в ларьках у твоего дома.

2. Объективно оценивайте свои возможности. Выходить на сцену с песней Уитни Хьюстон и петь её а-ля "Сельпо на гастролях" — верх безвкусицы. А если все же решились на такой поступок — пойте лучше в караоке — по крайней мере количество жертв будет меньше.

3. Когда выходишь на сцену в дуэте, и один из вокалистов намного сильнее вокально, надо каким-то образом сбалансировать либо громкость микрофонов, либо грамотно распределить сложные и простые места в песне.

4. Большое внимание уделяйте концертным костюмам — они по крайней мере должны подходить к жанру песни. Также обращайте внимание на



цветовую гамму — цвет волос, который совпадает с бурокозачатым тоном платья смотрятся ужасающе!

5. Если вы поёте под минусовую фонограмму, то хотя бы прослушайте её пару раз заранее. Ведь звук в залах бывает разным, что грозит вам отстать от фонограммы или перевернуть все ноты.

6. Движения на сцене — это хорошо. Но только заранее поставленные специалистом по хореографии и по сценическому движению. А то потом вам ещё долго будут вспоминать "экспрессию левой руки".

7. Никогда не закрывайте глаза на исполнении песен. Понятно, что вы сами балдеете от того, как вы поёте, но контакт со зрителем — штука важная — пусть и он тоже побалдеет.

8. Хороший звукорежиссёр и грамотно настроенная аппаратура — половина успеха. Даже самый шикарный голос будет слушаться как будто

из канализационного коллектора, если у вас на концерте нет этих двух составляющих.

9. Надо хотя бы немного познакомиться со сценой, перед тем как выходить выступать "начисто". В противном случае тебе грозит: а) не успеть вовремя выйти на песню б) долгое метание по сцене в поисках стойки с микрофоном в) и как апофеоз выступления — свободный полёт со сцены со страховкой в виде шнура от микрофона.

10. Бэк-вокал в виде симпатичных девушек с хорошими голосами — это профессионально и красиво. Но иногда их костюмы диссонируют с твоим образом, голоса не слажены, а микрофоны предательски фонят и перебивают твой волшебный голос. Будь аккуратнее, а то этот "бэд-вокал" испортит тебе всё.

Александр Иванников

Как преданная фанатка КВЭНа и фестиваля Студвёсен в Политехе, позволю высказать некоторые идеи по написанию статей в первый предмет фанатизма на тематику второго.

Итак, независимо от того заполучили вы бэйджик журналиста или нет, вы собрались высечь в камне своё могучее слово.

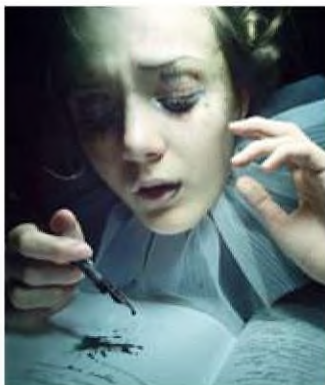
1. Расслабьтесь и откройте текстовый редактор, где есть хоть какая-то проверка орфографии. А то корректура-корректурой, но надеяться только на себя. Ваши «навечно остаться в веках» — мало кому нужны.

2. Представьте себе, как вы точите карандаш. Верю, что это классный релакс, но сконцентрируйтесь на попытке заострить ваше слово, а не перо. Писать, что «концерт был хороший, а номер интересный» — все равно, что писать на конкурс серых посредственностей в статусе приглашенной звезды.

3. Мыслей много после концерта? Это прекрасно! Мысли — это всегда хорошо, только если решите посоревноваться с коллегами в описательной части, то вам в школу

изложение писать. Суперпамять — это чудесно, но напишите что-то такое, о чем не напишут ваши коллеги: жалуются люди, что читать 10 раз одно и тоже неинтересно.

4. Краткость — сестра таланта!



5. Пишите сочно! Из вашей статьи должно получиться 2 стакана сока и 700 гр. изюма. Читайте больше классиков, смотрите шедевры кинематографа, обогащайте свою лексику интересными экземплярами, главное, проверьте их на паразитизм и авторство. Если вы цитируете, например, жюри или участника, проверьте каждую букву, ибо вам не дано предугадать, как эта ваша буква отзовется.

6. Критика или восторженные вопли должны быть аргументированы не а-ля

«номер пробил мое сердце копьём». Поймите, что вас внимательно читают творцы, они хотят видеть конкретику. И конструктивную критику по их собственному признанию, правда, в конечном итоге они все равно обидятся, но верим в лучшее.

7. Будьте адекватны, если вы что-то недопоняли, может, стоило переспросить у соседей шутку, которую вы не расслышали, чем потом обвинять СТЭМ в отсутствии оных.

8. Уважайте процесс на сцене, если ваш удел писать из зала, это уже о чём-то говорит. Кто не может работать, тот учит, кто не может выступать — пишет. Попытки прославиться за счёт выступающих жалки.

9. Если чувствуете, что уплыли на волнах пафоса и вводных конструкций, то, может, пожалеете читателя?

10. Самое главное, если вы решили написать про Весну, то вы просто обязаны её любить, и эта любовь должна просвечивать сквозь строки.

Дарья Денисова

Говорит и показывает Германия

В СТАДИ'ONE стало хорошей традицией писать о том, как Тверской Государственный Технический Университет расширяет географию своих студентов, и рассказывать о ратных подвигах и стремлениях к self-made инженеров медицинского дела (см. №), строителей (см. №4), а вот теперь и будущих инженеров автоматизации. Один из ведущих факультетов нашего вуза, а именно, автоматизированных систем, давно внедрил возможность стажировки учащихся за рубежом. Если вдруг вас занесёт в корпус ХТ, обратите внимание на красочные стенды факультета, посвящённые подобным поездкам. Одно из важнейших стратегических направлений – Германия.

Что мы знаем о Германии? Чёрно-красно-золотой флаг, Берлин, Марлен Дитрих, 3 миллиона русскоговорящих граждан, аккуратность с педантичностью в голове и русские студенты из Политеха на стажировке. Поработаем над кругозором, благодаря последним. Мы говорим со студентом 3 курса специальности «Автоматизация технологических процессов и производств» Ефремовым Алексеем.

- Кто навёл тебя на мысль, что простого русского студента-инженера ждут в ФРГ?

- О возможности проходить практику в Европе я слышал ещё при поступлении и сразу отметил для себя эту возможность. Уже получив студенческий билет и проявив некоторую заинтересованность по данному вопросу, я с готовностью откликнулся на предложение заведующего нашей кафедрой, Дмитриева Геннадия Андреевича. Предложение было конкретное — поехать на практику в Германию в компанию Siemens. Цель была поставлена, началась активная подготовка. В Тверь приехали представители компании на собеседование с желающими. С этого момента уже начался некий отбор. Не все желающие прошли это «испытание немцами», а те, кто устроил потенциальных работодателей на кастинге, начали заполнять анкеты и готовить резюме. Немаловажным было окончить курсы программирования. Сертификат о прохождении этих курсов сыграл значительную роль в том, что я подошёл.

- На каком языке нужно было написать Curriculum Vitae - English или Deutsch? И насколько остро стояла языковая проблема?

- В анкетах и резюме с дотошностью перечислялись все профессиональные и учебные успехи на английском языке, ко всей документации предъявлялись жёсткие требования: все бумаги должны были быть идеально заполнены с истинно немецкой педантичностью, однако переписка с немецкой стороной была слегка осложнена тем, что периодически приходилось дублировать документы, но это мелочи жизни. Так или иначе, от нас требовалось знание английского, немецкий был второстепенен. Фактически, он нам не требовался, но для себя сам решил дополнительно получить какое-то базовое знание языка. И надо сказать, что местами изучение немецкого было приятней, чем в свое время английского. Вот так продуктивно готовились к поездке.



- Но ожидание когда-нибудь кончается и тебе ответили приглашением... Куда и насколько?

- В начале декабря 2007 года в городке Эрланген, что неподалеку от Нюрнберга, я начал свою практику, которая длилась 4 месяца. В филиале компании с мировым именем в статусе стажера мы с ещё одним студентом из нашего вуза старались отработать положенную нам заработную плату, отстоять свои интересы, ну и просто получить важнейший для себя опыт, по-своему уникальный не только в плане профессии, но и выживания в новой для себя стране.

- Так в чём всё-таки изюминка практики по-немецки?

- На самом деле всё даже немного по-русски. В нашем инженерно-конструкторском отделе были даже русскоговорящие сотрудники. Помимо нас стажировались и немецкие студенты. Для них практическая

работа в компании является одним из этапов дипломного проекта.

В нашей работе мы изучали программный комплекс для моделирования систем функционирования электростанций. На каждом рабочем месте компьютер с выходом в Интернет. Это здорово, даже если учесть, что некоторые ресурсы были недоступны, например ICQ. 35 часов в неделю можно распределить как угодно. Многие немцы у нас в фирме интенсивно работали с понедельника по четверг, а пятница получается третьим выходным.

- С работой понятно, а что же ты называл «домом» в эти месяцы?

- Снимали комнату в общежитии, небольшую, но уютную. Все было достаточно скромно: общая кухня, общий санузел — но и этого хватало. Нам хорошо, где тепло и сухо (смеётся). Тем более жильё было совсем недорогое, а значит, нам по карману. Также очень запомнился колоритный хозяин общежития, который немного помнит русский. Кстати, что интересно, особой популярностью в Германии пользуются биомаркеты, в которых продаются только натуральные продукты. Мы, впрочем, закупались обычными. Был даже русский магазин с привезёнными славянскими радостями для желудка, но он у нас тоже не пользовался особой популярностью. Это скорее диювинка для немцев, чем оплот русской кухни для нас.





- А между налаживанием быта и работой оставалось время?

- Конечно. Гулял по городу. Причём мои прогулки часто превращались в занимательную игру «Найди путь домой по высоким башенкам» — застройка странная, как будто треугольная, хотя план города утверждает обратное. Примерно месяц привыкал и уповал только на карту. Потом смирился, что можно ходить в разные стороны, попадать все равно домой. В транспорте случалось много забавных случаев. Знакомился с водителями, а они оказывались выходцами из союзных стран. Много всего интересного было. Вот ещё любопытная деталь: на выходных и праздниках улицы пустеют, все сидят по домам, никто не работает. На Рождественских каникулах вообще казалось, что все уехали из города. Правда наблюдал и праздничные шествия. А в Новый Год вообще невозможно было оставаться в квартире, от взрывов пиротехники стоял такой грохот, салюты местного масштаба в Германии любят больше чем в России. Так, за 4 месяца изучил всё, что можно было в этом миллом учебном городке.

- А к чему сложнее всего было привыкнуть?

- Окончательно освоиться удалось после Нового Года. Но, конечно, оставались некоторые моменты, которые напрягали. Например, немецкая вода отличается от нашей, сложно привыкнуть. Но первую оче-

редь, конечно, очень скучаешь по дому. И даже несмотря на то, что языковая среда не агрессивная, не хватает русского языка, доносящегося с улиц. Также пресловутый немецкий педантизм порой превращался в форменную бюрократию. Даже касательно той же зарплаты приходилось порой проявлять активность относительно проверки начисления. Ещё немцы проявляют такую хладнокровность в работе, что иногда непонятно, работают ли они вообще...

- Не могу не спросить о баварских сосисках, пенном солодовом напитке и немецком кинематографе.

- Сосиски подавали в столовой Сименса, но там каких-то особых эмоций я не испытал. А специальной возмож-

ности их распробовать не представилось. И вообще, я по домашнему супу скучал. Что касается пива: его много и оно дешёвое. Только местного пива можно было попробовать четыре сорта. Вкусное, конечно. И качественное. Но о мере я помнил всегда. Кино... Да нигде его было особо смотреть, всё как-то больше книги читал, резонно полагая, что кино и дома никуда не денется.

- В Германии хорошо, но дома все-таки лучше?..

- Можно об этом можно даже не спрашивать. Время пролетело очень быстро, и вот уже автобус на пути к Москве. Поездка, к которой я так долго готовился, доказала что русский человек в любых условиях сможет жить достойно и все трудности преодолит. Учёбу навёрстываю, летнюю сессию обязательно встречу достойно. Хорошо, что преподаватели адекватно воспринимали мое четырёхмесячное отсутствие. Пора подумать о достойной работе дома, ведь с недавних пор мое резюме украшает строчка — «стажёр компании Сименс».



Вот так будущие инженеры автоматизации получают бесценный опыт работы в западных компаниях.

А в заключение хочется перенестись из немецкого Эрлангена в русский Волгоград, где со всей России в рамках Российской Студенческой Весны студенты-журналисты привозят свои региональные издания. До чего удивительно открыть газету Тамбовского Государственного Технического Университета и прочитать про Дмитриева Геннадия Андреевича, который стал инициатором поездки тверских и тамбовских студентов в Германию в рамках программы «Medica 2007». Но это уже совсем другая история...

Дарья Денисова

Наука – это весело

Товарищи учёные, доценты с кандидатами.
Замучились вы с иксами, запутались в нулях.
Сидите, разлагаете молекулы на атомы,
Забыв, что разлагается картофель на полях.
В.Высоцкий

Именно так когда-то шуточно спел Владимир Высоцкий про научных работников. Однако это не стоит воспринимать как злую шутку, а наоборот даже стоит посмеяться, поскольку наука со стороны может выглядеть довольно весело. Например, человеку, далёкому от науки, а точнее даже от данной специфичной области, совершенно безумной может показаться тема диссертационной работы «Сопротивление головы человека механическим воздействиям». В связи с этим, например, и была создана Шнобелевская премия, которая является пародией на престижную международную награду — Нобелевскую премию. Она вручается за достижения, которые сначала вызывают смех, а затем раздумья (first make people laugh, and then make them think). Так, очень смешно звучат исследования, доказавшие, что крысы



не могут отличить на слух японские слова, произносимые задом наперёд, от голландских слов, произносимых задом наперёд; или, что активность нейрона саранчи во время просмотра эпизодов из фильма «Звёздные войны» изменяется. Россияне также получали «Шнобелевку» дважды. В 1992 в области литературы её удостоился член-корреспондент РАН Ю. Т. Стручков за то, что в период с 1981 по 1990 опубликовал 948 научных работ, то есть в среднем каждые 4 дня у него выходила в свет новая статья. В 2002 – в области экономики Шнобелевскую премию разделил с несколькими другими компаниями Газпром за применение математической концепции мнимых чисел в сфере бизнеса.

И это не единственный случай, когда темы научных исследований могут вызывать не только слегка заметную улыбку, но даже смех. Заслуживает внимания перечень научных исследований, составленный американской общественной организацией "Налогоплательщики за здравый смысл".

Американская общественная организация "Налогоплательщики за здравый смысл" составила десятку самых дурацких научных проектов, потребовавших значительных расходов федерального бюджета США. Этот неофициальный конкурс получил название — приз "Золотое Руно" ("Golden Fleece"), что звучит двусмысленно, поскольку слово "fleece" также означает "обдираловка".

10 место. В 1975 году Национальный научный фонд израсходовал \$84 тыс. на исследование, в рамках которого учёные пытались раскрыть секрет появления чувства влюблённости.

9 место. Министерство сельского хозяйства заплатило \$46 тыс., чтобы узнать, сколько времени необходимо для приготовления завтрака.

8 место. Та же организация выделила \$500 тыс., чтобы получить ответ на вопрос: "Почему крысы, обезьяны и люди скрежещут зубами и сжимают челюсти?" Учёные выяснили, что человек сжимает челюсти в состоянии ярости, когда слышит громкие звуки и после того, как бросил курить.



7 место. Национальный научный фонд и Национальный институт психического здоровья израсходовали \$107 тыс. на исследование сексуального поведения японских перепёлок в условиях строгого лабораторного контроля.

6 место. Национальный институт психического здоровья также выделил значительные средства на проведение исследования, целью которого было получение информации на тему: почему улыбаются игроки в кегли, хоккейные болельщики и пешеходы.

5 место. В 1977 году Национальный Фонд за Гуманизм выделил \$25 тыс., чтобы выяснить, почему на теннисных кортах, расположенных в штате Виржиния, игроки обмывают и грубо себя ведут.

4 место. В 1981 году Министерство торговли США предоставило муниципалитету города Гонолулу (столица штата Гавайи) \$28.6 тыс., чтобы муниципалитет изучил, как наилучшим образом потратить \$250 тыс. (эти средства были выделены для того, чтобы оборудовать пляжи таким образом, чтобы это было удобно серфингистам). Серфингисты были готовы совершенно бесплатно рассказать чиновникам о своих предпочтениях.

3 место. Федеральная авиационная администрация израсходовала \$57,8 тыс. на изучение важной проблемы: какими параметрами тела должны обладать стюардессы.

2 место. В 1975 году Национальный институт исследования алкоголизма израсходовал миллионы долларов на то, чтобы определить: бывают ли пьяные рыбы агрессивнее трезвых, склонны ли молодые крысы более охотно, чем их зрелые сородичи, употреблять алкоголь для самоуспокоения и, наконец, можно ли систематизировать процесс превращения крыс в алкоголиков.

1 место. Исследование Администрации содействия правопорядку стоило \$27 тыс. было посвящено поиску ответа на вопрос: "Почему заключённые хотят убежать из тюрьмы?"



Что же это? Пустая трата времени, средство для зарабатывания денег для «псевдо-учёных» или прорыв вперёд? На этот вопрос сможет ответить только время. В истории человечества было много различных заблуждений и прорывов, однако всё новое, как правило, было воспринято обществом с особой осторожностью. Вспомним хотя бы Джордано Бруно, который поплатился за своё открытие, казавшееся в те времена совершенно безумным. Тем не менее, время как самый опытный эксперт точно отделит научный вымысел от истины.

Полосу подготовил Александр Тимофеев

Молодежное научное общество факультета ПИЭ

О роли науки в мире естественно знает каждый человек, независимо от его образования, поскольку почти всё, что окружает нас в привычной бытовой обстановке, так или иначе причастно к ней. Про то, что научные разработки являются ключевым фактором экономического



развития отдельно взятого предприятия или государства в целом, говорить также не стоит. В послании Президента РФ Федеральному собранию 26 апреля 2007 года В.В. Путин отметил, что «богатство образовательного, научного, творческого достояния России даёт нам видимые преимущества для создания конкурентоспособной, основанной на интеллекте и знаниях экономики, такой экономики, где основным двигателем являются не темпы освоения природных ресурсов, а именно идеи, изобретения и умение быстрее других внедрять их в повседневную жизнь».

Однако в настоящее время в Российской науке не всё так гладко, как хотелось бы. Основная проблема заключается в том, что даже при наличии огромной ресурсной базы и богатейшего научного наследия, остро встает кадровый вопрос. В докладе Координационного совета по делам молодёжи в научной и образовательной сфе-

рах приведены тенденции развития науки, в соответствии с которыми в научной сфере катастрофически не хватает молодых кадров. В настоящее время средний возраст исследователей составляет 49 лет, кандидатов наук — 53 года, докторов наук — 61 год. Если такая тенденция сохранится, то к 2015 году средний возраст российских докторов наук составит 70 лет, а кандидатов наук — 56 лет. Возникает резонный вопрос: «Кто же будет двигать вперед нашу науку в ближайшем будущем?»

Совершенно точно можно сказать, что у студентов технического университета есть одно неоспоримое преимущество, которое позволяет им не только разрабатывать теоретические основы каких-либо методов, но и на практике внедрить полученное результаты.

На факультете ПИЭ сформировано Молодёжное научное общество (МНО), целью которого является объединения усилий студентов ФПИЭ для проведения научно-исследовательской работы и координации научной деятельности.

Одним из первых этапов в работе МНО стало проведение научно-практической конференции по экологическим дисциплинам «Современные проблемы рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды», инициированной кафедрой Природообустройства и экологии. На конференции были заявлены не только доклады студентов нашего университета, но также в рамках сотрудничества с Белорусским национальным техническим университетом были представлены 5 докладов студентов БНТУ. Кроме того, еще был ряд аспирантов из Российских и зарубежных образовательных и научных организаций, которые прислали свои материалы на конференцию.

Оценка выступлений показала, что научные школы факультета ПИЭ дают высокие результаты и отмечается большой потенциал

для роста молодых учёных, которые в перспективе могут вырасти до кандидатов и докторов наук. По оценкам выступлений было принято решение вручить дипломы студентам, магистрантам и аспирантам, доклады которых больше всего понравились комиссии. Кроме того, авторам наиболее понравившихся работы было сделано предложение в соответствии с представленным докладом, подготовить научные статьи, которые будут включены в сборник трудов молодых ученых ФПИЭ.

Факультет ПИЭ имеет большой научный опыт в области прикладных разработок, что, несомненно, является большим преимуществом. В связи с этим вторым этапом работы МНО ФПИЭ совместно с Всероссийским молодёжным образовательным проектом «Кадры для модернизации страны» является сбор инновационных проектов факультета для участия в выставке инноваций «Селин-2008», которая пройдет летом 2008 г.



на Селигере. Делегация для участия от ФПИЭ формируется, и вступить в неё может каждый член МНО.

Кроме того, существует еще большое количество направлений деятельности МНО, касающихся научных исследований и каждый может попробовать свои силы в роли учёного, при этом, не только кропотливо копаясь в книгах или целый день записывая измерения успешного надежды прибора, но и создавать новое, воплощать свои идеи в жизнь и развивать своё мышление. Молодёжное научное общество может стать для каждого студента первой ступенью его научной карьеры, поскольку здесь есть научные школы, опытные руководители, лаборатории и оборудование для проведения исследований.

Александр Тимофеев



В жизни каждого молодого человека возникает период, когда на его желания уже не хватает карманных денег, которые ему выдаются дозировано родителями по большим праздникам и за пятёрки в зачётке. Ведь во взрослой жизни столько новых трат — кофейни, в которые ты ведёшь свою вторую половину или ту/того, кто только рискует ей стать; суши-бары, незапланированные поездки с друзьями на шашлыки, подарки преподавателям, наконец... Поэтому самым главным вопросом у студентов является «где заработать свои собственные деньги?». Для начала давай определимся, каким путем ты их хочешь получить: честным или нечестным, законным или незаконным. Ну а так как у нас в стране действует презумпция невиновности, и студенты Политеха, по умолчанию, вряд ли будут воровать, про-

давать себя или распространять контрафактную продукцию, рассмотрим честный путь законного зарабатывания больших и не очень денег. В этом у студента много помощников — от родителей и друзей, которые могут устроить тебя на работу, до газет о работе и Студенческих бирж труда.

Наступает лето и среди постоянных мест работы появляются временные, сезонные возможности трудоустройства: кондукторы, проводники, промоутеры, уборщики... список можно перечислять долго. Если ты все-таки хочешь не сидеть без дела в летние каникулы и заработать хоть и небольшие, но зато свои деньги, STADI'ON советует тебе обратиться на нашу Студенческую биржу труда ТГТУ, покупать газеты по трудоустройству и прочитать опыт твоих коллег по нелёгкому студенческому труду.



СТУДЕНЧЕСКАЯ БИРЖА ТРУДА ТГТУ

Студенческая биржа труда ТГТУ (СБТ ТГТУ) открылась в конце мая 1998 года и недавно отменила десятилетие своей деятельности. Последние восемь лет руководит биржей Железнова Е. А. — ведущий инспектор службы занятости населения г. Твери, курирует биржу Шибанов Е. И. — директор центра связей с промышленностью (ЦСП).

Главная цель СБТ — оказание помощи студентам и выпускникам ТГТУ в трудоустройстве, содействие вторичной занятости (летней, сезонной, временной), подготовка к контактам с работодателями.

Услугами биржи пользуются не только студенты ТГТУ, но учащиеся других ВУЗов, техникумов, лицеев, колледжей города Твери. Оперативно и наглядно СБТ предоставляет информацию по вакансиям, используя не только банк вакансий службы занятости населения, но и постоянно налаживает связи с предприятиями города напрямую. Среди

студентов большим спросом пользуются вакансии: агенты рекламные, промоутеры, сторожа, официанты, интервьюеры, мерчендайзеры, операторы ПК, продавцы-консультанты, инженеры-программисты, социологи и менеджеры. За 2008 год было трудоустроено более 800 человек, а количество обратившихся составило почти 3700 человек.

СБТ ТГТУ работает в тесном контакте с выпускающими кафедрами, им так же предоставляется информация о потребностях в кадрах на рынке труда и о возможных вариантах летней практики для студентов. Летом и осенью СБТ готовится активно привлекать студентов для участия в социологических опросах, и проведении праздников в Твери и др.

СБТ ТГТУ всегда открыта для тех, кто хочет и может работать, будь то школьник или студент. Каждый здесь найдёт поддержку, внимательное доброжелательное отношение и грамотное консультирование.

РАБОТА СТУДЕНТОВ ТГТУ

Мини-опрос:

1. Место работы
2. Оклад
3. Преимущества
4. Недостатки
5. Особенности работы
6. Планы на будущее
7. Как нашли работу
8. Посоветуют ли кому-либо пойти на такую же работу

Илья, 3 курс ФАС

1. Такси
2. Зависит от меня, как правило, рублей 700, бывает и до 2000
3. Свободный график, по большому счету, сам себе хозяин
4. Работа есть не всегда, понедельник, к примеру, день вообще мёртвый. Да и опасно бывает
5. Много людей, и всем хочется тебе душу излить...
6. Пока не знаю
7. Через знакомых
8. Если любишь дороги и готов не спать ночами, то эта работа для тебя

Мария, 2 курс ИСФ

1. ООО «Максимум Информ»
2. 4000
3. Разве только общение с людьми
4. Штрафные санкции, нет карьерного роста, неквалифицированные специалисты (руководители), нет никакого премирования
5. Опросы населения
6. Найти новую работу
7. По объявлению в газете
8. Я советую, потому что спрашивают, да и потом как способ заработка для студента эта работа неплоха

Константин, 4 курс ФАС

1. Желдорэкспедиция - системный администратор
2. Оклад > 5000
3. Свободный график
4. Далеко находится (неудобно добираться)
5. Уволиться и найти более высокооплачиваемую работу, либо подняться по служебной лестнице
6. Через знакомых
7. Студентам - вполне, можно совмещать работу и учёбу

Ольга, 4 курс ФАС

1. Фотомагазин
2. 5000
3. Гибкий график, возможность отвлекаться на учёбу, возможность что-то учить, готовиться на рабочем месте
4. Усталость, недостаток времени для личной жизни
5. Обучение загадкам фотографии
6. Не могу пока сказать
7. Друг привёл
8. Возможно, если человеку это интересно

Елена, 3 курс ИСФ

1. Няня для ребёнка на дому
2. Очень маленькая
3. На дому, свободный график
4. Капризные дети
5. Терпение, умение занять ребёнка
6. Работать по специальности
7. По знакомству
8. Если только много свободного времени, большое терпение, если человек любит детей и спокойный, то да

СТУДЕНЧЕСКАЯ БИРЖА ТРУДА ТГТУ
У-227, 44-93-72

полосу подготовила Валентина Сибеева

Железный пони борозды не испортит

Когда маленький дяденька выходит из большого джипа, все сразу понимают, какие фаллические комплексы он хочет компенсировать. Сейчас же на улицах города можно встретить необыкновенно много больших мальчиков на практически детских велосипедах. Приемлем ли к ним вопрос о компенсации комплексов? Кто знает, может и да. Однако эти велосипеды при более внимательном рассмотрении не такие уж и детские. Да и юноши, вытворяющие на этих механизмах чёрт знает что, не выглядят закомплексованными.

Сами себя они называют райдеры, или про-райдеры (в зависимости от уровня подготовки), а велосипеды — bmx, сокращенное от Bicycle Moto Extreme. Средний возраст райдера в Твери — 18 лет. Этим юношам и девушкам нет необходимости доказывать что-либо другим, есть только потребность в самосовершенствовании, в том числе и с помощью улучшения техники катания.

Движению поклонников bmx в Твери не так много лет. Долгое время скейтеры, агрессив-роллеры и райдеры собирались примерно в один местах и учились друг у друга. Местами их встреч, а также тренировочной базой являются Цирк, Театр драмы, магазин мебели на Республиканской (тот самый, со львом и 1,5 метровым гар-ом в длину и столько же в высоту), площадка перед Детским миром, церковь у моста в Заволжье, магазин «Круиз» (а так же улица, на которой этот магазин находится — говорят, для новичков это хорошее место), район Южный-Д (рядом с лифтовой есть подобие бетонной рампы), и здание тверской таможни.

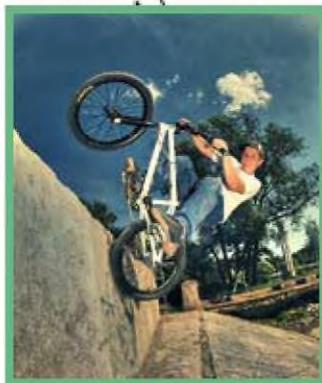
Конечно же, место катания зависит от того, что хочет делать райдер и какой у него bmx.

В общем, bmx представляет собой маленький велосипед с диаметром колес 20 дюймов — около 50 сантиметров. (В bmx-гонках используются и так называемые «cruisers» — велосипеды с диаметром колес 24 дюйма). Однако бывают ситуации, когда райдер предпочитает колёса разного диаметра. Благодаря небольшим размерам и конструктивным особенностям bmx'а велосипедист может совершать на нём высокие прыжки и исполнять (как на земле, так и в воздухе) сложные трюки.

Руль у bmx'а, благодаря специальной системе GYRO, свободно вращается вокруг своей оси так, что тормозные тросики при этом не запутываются. Ещё одно принципиальное отличие bmx'а от других велосипедов — наличие специальных тормозов и так называемых пегов — металлических втулок, прикручиваемых с обеих сторон к оси колёса и служащих при выполнении трюков опорой для ног. Bmx-инг требует от спортсмена хорошей физической подготовки и отменной координации движений.



У этого вида экстремального спорта есть пять разновидностей: **рейсинг** (англ. «racing») — гонки на велосипедах по трассе, напоминающей трассу для мотокросса; сравнительно короткой (от 300 до 600 метров), но очень извилистой («змейке») с множеством поворотов и земляных трамплинов разного вида и размера; **флэтленд** (англ. «flatland») — выполнение акробатических трюков на ровной поверхности за установленный промежуток времени; **стрит-райдинг** (англ. «street-riding») — экстремальное катание на городских улицах либо в специальных парках (роллердромах и скейтборддромах); **верт** (англ. «vert») — самая технически слож-



ная, зрелищная и опасная разновидность bmx-инга, это трюковое катание в рампе для роллеров и скейтбордистов, представляющей собой жёлоб

высотой в 4-5 метров и **дёрт-джампинг** (англ. «dirt jumping») — прыжки на трассе, состоящей из установленных друг за другом (в ряд или по кругу) земляных трамплинов.

Велосипеды для различных видов bmx-инга различаются, хотя существуют и типовые модели, позволяющие попробовать себя во всём. Так, например, bmx'ы для рейсинга и дёрт-джампинга не имеют пегов и системы GYRO; гоночный велосипед длиннее и значительно легче, чем велосипед для стрит-райдинга («сверхдлина») обеспечивает дополнительную устойчивость, а низкий вес — скоростные качества, и снабжён более рельефными покрышками — для лучшего сцепления с трассой; bmx для флэтленда оснащён более компактным рулём и рамой, а установленные на нём пегги больше по диаметру и т.д.

Нам удалось поймать двух тверских райдеров в момент тренировок (к нашей радости, они оказались студентами третьего курса нашего родного Политеха). По их словам, те спортсмены, которые хорошо катают, уезжают в Москву, поскольку в нашем городе кататься практически нигде (да-да, парк на Пролетарке не в счёт).

райдеры тоже хотят жить, а катание в этом парке может сильно укоротить жизнь). Помимо отсутствия мест для катания, райдерам очень мешают тренироваться люди-«гопники», пристающие с непонятными претензиями и вопросами. А если смотреть в общем, то жизнь райдера не так уж и плоха («Еще бы поменьше истеричных старушек и пьяных бомжей» — замечает один из них).

Я не смогла сдержать интереса, и попробовала прокатиться на этой «игрушке». Ощущения, скажу я вам, странные — во-первых, у bmx'а оказалось на удивление удобное сиденье, а во-вторых, игрушкой после пары кругов катания назвать этот велосипед я уже не могу. Всем советую — не бойтесь кататься на таких малютках: в детскости вас никто не сможет обвинить. К тому же это гораздо полезнее для здоровья, чем употреблять психотропные вещества.

Ольга Вержбицкая

МУЗЫКАТОГРАФ

Давно прошли времена немого кино. Теперь звук имеет, пожалуй, ведущую роль в восприятии любого зрительного ряда. Ведь даже на всеми нами любимой Студенческой Весне выбранный звук во многом определяет успех номера. И мода смотрится интереснее, и слёз или смеха из зрителей можно вытрясти побольше, да и просто отбивки между номерами спасают положение. Отдельным и весьма интересным вопросом является подбор музыкального материала под видеоизображение. Ведь здесь музыка должна



не затмевать то, что происходит на экране, а выгодно подчёркивать эмоции персонажей. И вот уже в этом году мы видим грамотно подобранные звуковые дорожки к клипам, слайд-шоу, фильмам и на политеховской сцене. А что же происходит на большом экране? Совсем недавно вышел фильм «Через Вселенную», который открыл новые возможности для режиссёров и музыкантов. В основу этого фильма были положены 34 песни группы Битлз, да и по сути вся сюжетная линия писалась только на основе этих песен. В результате поющие актёры совершили чудо — фильм смотрится на одном дыхании и смотреть его интересно, несмотря на отсутствие в фильме таких популярных песен «ливерпульской четвёрки», как «Yesterday» и «Yellow Submarine». Попробуем же разобраться, что несёт за собой определение «музыкальный фильм» и какими эти фильмы бывают.



Лет 40-60 назад понятия музыкального фильма в принципе не существовало, так как почти все

произведения режиссёрского искусства и так сопровождались песнями в достаточном количестве. Вспомним хотя бы несколько представителей того времени: «Волга-Волга», «В джазе только девушки», «Шербургские зонтики», «Цирк» и другие.

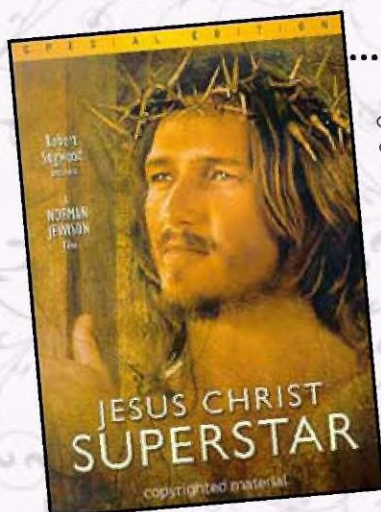
Но технический прогресс, разнообразие стилей музыки, да и просто желание обычного зрителя увидеть более зрелищные картины заставило режиссёров создать определенный пласт фильмов, в котором музыка играет не второстепенную «поддерживающую», а определяющую роль. Такие фильмы можно разделить на несколько групп.



«Фильмы-мюзиклы». Мюзиклы — коммерческое предприятие, которое рассчитано на зарабатывание денег. Некоторые мюзиклы идут на сцене годами, но рано или поздно их снимают с постановки. Вот тогда и начинается «второе дыхание» — их экранизируют. Ведь вместимость зала, в котором идут мюзиклы достаточно мала, да и труппу с декорациями возить из города в город накладно. А тут и мюзикл показан, притом ещё и одновременно во всех кинотеатрах. Примеры успешных и не очень экранизаций: «Муллен Руж», «Чикаго», «Призрак Оперы».



«Фильмы с песнями». Иногда музыкальный ряд к фильму может отсутствовать, а вся музыка в нём — это просто уже существующие или записанные специально мелодии. Это может быть только одна песня, по которой четко проводится ассоциация с фильмом («My Heart Will Go On» — «Титаник»; «Останусь» — «Ночной дозор»), либо целый ряд песен, написанных специально для него («31 июня»).



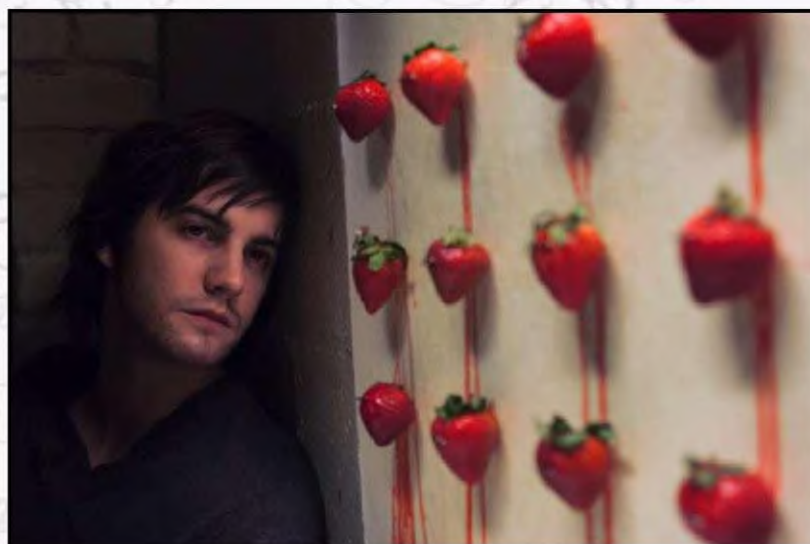
«Рок-оперы». Жанр, схожий с мюзиклами, но отличие его от них — протест. Всегда рок-оперы несли под собой вызов общественному мнению, обсуждение того или иного вопроса. Причем не всегда существование рок-оперы служило коммерческой выгоде. Примеры: «Иисус Христос — Суперзвезда», «Стена», «Волосы».



«Фильмы о музыкантах». Этот пласт фильмов, по сути своей, биографичен — они рассказывают о жизни музыкантов с помощью их же музыки. Отличительной особенностью этих фильмов является то, что в них вы услышите произведения только одного музыканта/коллектива — главного героя ленты. Примеры таких фильмов: «Женщина, которая поет», «Рэй», «Девушки мечты».



Музыка все прочнее входит в кинематограф, уже сейчас одновременно с фильмами коммерческий успех имеют и диски с оригинальными саундтреками (OST). Но для поддержания интереса к таким произведениям режиссёры и продюсеры ищут новые формы, новые способы подачи музыкального материала. Так и рождаются шедевры наподобие «Через Вселенную», которые навсегда останутся в золотом фонде кинематографии. «Что же дальше?» — спросите Вы. STADI'ON ответит, что не за горами фильмы с сопровождением запахов.





Перебор:

E7 Am

```

-----
-3-3-3-3-1-1-1-1-
-1-1-1-1-2-2-2-2-
-2-2-2-2-2-2-2-2-
-2-2-2-2-0-0-0-0-
-----
    
```

E7 Am

```

-----
-3-3-3-3-1-1-1-1-
-1-1-1-1-2-2-2-2-
-2-2-2-2-2-2-2-2-
-2-2-2-2-0-0-0-0-
-----
    
```

Dm Am

```

-----
-1-1-1-1-1-1-1-1-
-3-3-3-3-1-1-1-1-
-2-2-2-2-2-2-2-2-
-0-0-0-0-2-2-2-2-
-----
0-0-0-0-0-0-0-0-
-----
    
```

E7 Am

```

-----
-3-3-3-3-1-1-1-1-
-1-1-1-1-2-2-2-2-
-2-2-2-2-2-2-2-2-
-2-2-2-2-0-0-0-0-
-----
    
```

Фото

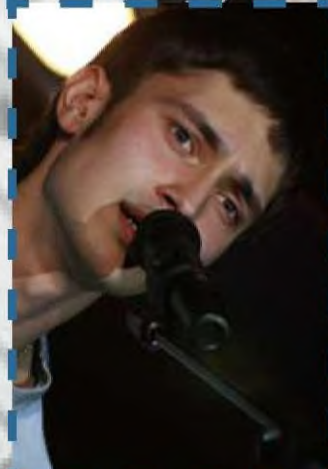
E7
И только фото на полке в гостиной
Am
Напоминают забытую страсть,
E7
Как фонари на пустынном проспекте,
Am
Нам помогли друг друга узнать,
Dm
Как два бокала полных текилы,
Am
Выпитых вместе в кофейне пустой,
E7
Нам рассказали друг о друге всю правду,
Am
И я остался вместе с тобой.

Так мы поверили в великую сказку,
Что друг без друга не сможем мы жить,
Вместе искали нашей жизни правду,
А поодиночке могли лишь курить,
И в тот момент нам обоим казалось,
Что мы осознали смысл слова любовь.
Но всё равно мы друг друга стеснялись,
В одной постели просыпаясь вновь и вновь

Припев:
F C
И никогда, теперь мы никогда,
E7 Am
Теперь ты и я навсегда, друг с другом разошлись,
F C
Как корабли, как в небе две звезды,
E7 Am
Как две чужих судьбы, как я и ты

И если б мог вернуть я то время,
То непременно влюбился опять!
Ты до сих пор моя королева,
Как же так смог я тебя потерять,
Ты словно ангел нежная чистая,
Как моё сердце после дождя,
О Боже, как люблю тебя сильно, неистово,
А ты не слышишь, не слышишь меня...

И только фото на полке в гостиной
Напоминают забытую страсть,
Как фонари на пустынном проспекте,
Нам помогли друг друга узнать,
Как два бокала полных текилы,
Выпитых вместе в кофейне пустой,
Нам рассказали друг о друге всю правду,
И я остался вместе с тобой.



ПРОГУЛКИ ПО КРЫШАМ

«Как тесно на Земле. Как мало нам отведено пространства вверх. Самое высокое здание в мире в Куала-Лумпуре и все, приехали господа. В космос нас не пускают. Хе-хе!», — так он думал и лез на крышу.

Была ранняя весна. То время, когда воздух только просыпается и, сохранив зимнюю свежесть, приобретает теплую нотку. Он всегда так отличал приближение весны. Уже в феврале, вдыхая глубоко-глубоко воздух, он ловил в нем зелёные оттенки.

Дом был не в Сингапуре и не самый высокий в мире, но была у него одна особенность — крыша. Как положено приличной крыше у неё было два ската, покрытых черепицей, кирпичные трубы и слуховые окошки. Таких крыш больше не делают. И, наверное, поэтому эта история произошла именно здесь.

Лестница скрипнула и, наконец, показался квадратик светло-голубого неба. Он выбрался на крышу, огляделся и присел около трубы. На город спускалась прозрачная, прохладная ночь. Ветер поднимал вверх звуки улицы и обрывки утренних газет.

Теперь можно и подумать.

«Чего они мне там говорят? Правила. Надо жить по Правилам. Деревянные солдаты Урфина Джусса. Хе-хе. Да строим ходить легче. Предсказуемость в жизни, она не позволяет разбредиться этому стаду. И ведь до чего сильны их стереотипы. Но фокус в том, что, попав в паутину жизни, они, люди, не становятся счастливее. Вот, казалось бы, все так просто, все уже придумали за тебя, ты только следуй пунктиком — школа, институт, работа, брак, дети, пенсия и все — ты автоматически становишься счастливым! А что-то не срастается. Надо что бы было больше и лучше, чем у соседа. Но это, пожалуй, то немногое, что волнует их, там внизу. Колеблются-то они только из стороны в сторону, продолжая барахтаться в своей паутине. Но, колеблются — по Правилам, так должны жить все!»

И он тоже барахтался и отстаивал своё место. Но какое-то чувство затаилось в душе. Оно росло, крепло и уже

просилось наружу. Желание оторваться от реальности. Почувствовать, что тебя не сковывают тонкие липкие ниточки земных потребностей, что ты не являешься рабом призрачных удовольствий, что ты...

Внезапно он поймал на себе чей-то внимательный взгляд.

Два глаза, цвета молодого крыжовника смотрели на него из сумеречного воздуха.

— Привет, Кошка.

— Привет. Не спиться? Что ты делаешь на моей крыше?

— Думаю. Ты не против?

Она подошла ближе, села рядом и, шевельнув ноздрями, втянула внутрь воздух.

— Ты ведь не из этих? — она кивнула вниз. — ОНИ СЮДА не заходят. Можешь не отвечать, я и так знаю, чувствую.



Она посмотрела ему в глаза и улыбнулась. Как могут улыбаться только кошки.

— Ты не любишь людей? — спросил он.

— Мне они неинтересны. И если они не лезут в мой мир, пусть живут.

— Ты великодушна. А как же я. Ведь я влез в твой мир? Прогонишь?

Она посмотрела вдаль и задумалась.

— Знаешь, кошки гуляют сами по себе, но иногда им нужны тёплые ласковые руки. Ты мне понравился. В твоих глазах отражаются звёзды. Оставайся.

И мягкий кончик хвоста скользнул по его руке.

— Ты необычная Кошка. Ты начинаешь на меня как-то влиять. Я пока не пойму как.

— Знаешь, почему кошки любят крыши?

— Скажи.

— Млечный путь становится ближе...

— Возможно, — сказал он и задумался.

Они замолчали. Сидели и смотрели в бесконечность, вместе и по-отдельности входя в новый миг жизни.

— А ты одна, ну, тут гуляешь?

— Я устала от лжецов.

— Коты тоже лгут? — он удержался, чтоб не рассмеяться. Она этого не заметила.

— Все лгут. Или недоговаривают, что, в принципе, одно и то же.

— Кошка с принципами и разбитым сердцем, интересно!

— Но и ты не прост. Твоя душа требует лечения. Или полёта. Хочешь, я научу тебя летать?

— Летать? Ты и это можешь?

— Закрой глаза. Что ты чувствуешь?

— Сажу на крыше.

— Нет, почувствуй сердцем. Ну?

— Ветер. Музыка. Звуки ветряных колокольчиков.

— Ты чувствуешь под собой крышу?

— Нет.

— Открой глаза.

— Мы летим? Но как?

— Не задавай ненужных вопросов. Посмотри вниз. Не бойся.

Город, сложившись в мудрёную фигуру, проплавал под ними. Причудливый орнамент из квадратов и прямоугольников.

Не было слышно звуков, суеты и возни. Видно лишь мерцание огней. Как в сезон цветения водорослей на море.

«Человек вечно все сравнивает», — подумал он, — «Это потому что на земле есть верх и низ. И все стараются ползти наверх. А здесь никаких низов и верхов, а стало быть — нечего и сравнивать! Есть только это мгновение. Есть только ощущение пространства и полёта!»

— Мы увидимся ещё? — спросил он, когда они вновь оказались на крыше.

— Приходи, если захочешь. Но я постараюсь тебя не ждать.

— Почему?

Но в ответ только скрипнула дверь, и кончик хвоста мелькнул в проёме.

Natasha Debre

Привычка: лечить или не лечить?

Требуется сотрудник в офис, без в\п... Ищу спутника жизни без вредных привычек....

Как много подобных объявлений появилось сейчас в нашей жизни. Да это и немудрено – государственной идеей становится забота о здоровье нации, и конечно же первым шагом по этому пути становится идея избавления от вредных привычек. Но знаем ли мы, от чего хотим избавляться?

Как хорошо, проснувшись солнечным утром потянуться, включить утренние новости и выпить чашечку кофе... Казалось бы, ничего особенного в перечисленных действиях нет, кроме одного — если не выполнить хотя бы одно условие этого ритуала – день пойдет неправильно (как если бы встать не с той ноги ;-)). А все просто – это всего лишь привычные действия утром для конкретного индивида. Одним словом, привычка.

Слыша слово привычка, первая аналогия, приходящая на ум — вредная. К стандартному набору неприятностей мы относим курение - алкоголизм - наркоманию. На их фоне привычки голосовать за правящую партию или накручивать волосы



на палец считаются вполне невинными. Хотя полезным и ценным навыком это тоже не назовёшь. Типичный пример - трудоголик в отпуске: он растерян, постоянно подавляет в себе желание позвонить на работу и узнать, как она там, родимая, без него, не знает, чем себя занять, и вообще ошеломлен внешним миром.

Словом, вредных привычек существует куда больше, чем нам кажется. Зато они прекрасно поддаются сортировке по степени ущерба, наносимого собственному организму, и по

степени неприемлемости для организмов окружающих - ведь именно это и есть самое «убойное» в любых вредных привычках. Итак:

«Никому ничего не скажу». Не заметная окружающим, не приносящая жертв и разрушений привычка, которой обычно предаются в одиночестве. Сюда подойдет всё, что угодно: от ковыряния в носу до склонности по 30 раз на дню обновлять свою страницу («вконтакте») или на «одноклассниках». И нет в этих привычках ничего страшного, если, конечно, они так и останутся вашей маленькой тайной (дабы не вызывать лишние разговоры среди окружающих вас людей).

«На автомате». К этой группе относятся всё те же безвредные неосознанные действия, которые мы выполняем чисто автоматически: склонность грызть ногти, постоянные «ну... эта» или «э...» в начале любой фразы, привычка являться на встречу с тридцатиминутным опозданием. Причиной этих привычек чаще всего является банальное отсутствие умения контролировать себя. У окружающих эти привычки не вызывают никакого восторга. Но избавляться от своих пристрастий мы не спешим — нас-то они не нервируют.



«Ваше вреднейшее». Они могут раздражать окружающих, да и для собственного организма бесполезны. Кроме стандартных привязанностей к табаку, алкоголю или наркотикам, в эту группу входят и безответная

любовь к «одноруким бандитам», в чрево которых перемещается половина месячного дохода, и привычка ровно в полночь опустошать холодильник. Часть этих вредных привычек может усугубиться настолько, что переходит в финальную стадию: зависимость. К зависимости, как и к любой болезни, есть люди предрасположенные и не очень. Кто у нас в группе риска?

Во-первых, люди инфантильные, взрослеющие с явной

неохотой. Им приятно, когда появляется кто-то, способный решить их проблему. А если отсутствует «кто-то», то его заменит «нечто» - например, вредная привычка, с помощью которой можно временно абстрагироваться от проблемы. Именно на таких потенциальных зависимых прекрасно действует реклама, использующая клише: «съел — и решил все проблемы».

Во-вторых, зависимыми становятся люди, которые не умеют ни в чем себе отказывать. Также весьма распространенное детское качество. «Хочу — и всё тут!», — говорили они в трёхлетнем возрасте. А двадцать лет спустя они «подсаживаются», например, на любовные отношения с выбранным ими человеком — и никак не могут порвать, невзирая на то, что вся радость от этих отношений давно уже испарилась.



И последняя группа риска — лентяи эмоциональные и интеллектуальные, этим ребятам труднее всего «соскочить» с приобретённой привычки, даже если она им ничего не дает. Именно такие курят, как они любят говорить, «чтобы руки были заняты».

Самое интересное, что не существует общества, в котором находятся под запретом все возможные вредные привычки, ведущие к зависимости. Такое общество попросту бы развалилось. Когда человеку не предоставлено никакой возможности расслабиться (пусть даже гипотетической), это неизменно приводит к сильному выплеску отрицательных эмоций. То есть, к неконтролируемому взрыву.

Помимо общепризнанных вредных привычек есть ещё и индивидуальные. Например есть на ночь тоже вредная привычка, так же, как и опускать руки, когда сталкиваешься с проблемой. Однако с такого типа привычками можно и нужно бороться. На данный момент существует множество методик, позволяющих помочь себе в изменении характера. Да, да, я не оговорила – именно в изменении характера, так как наши привычки создают наш характер. Естественно, что этот процесс болезнен и трудоёмок, но порой (если есть осознанная необходимость что-то менять) другого выхода нет.

Прежде чем избавиться от любой привычки, вы должны осознать и принять тот факт, что ее имеете. Отрицание своих изынов мешает вам преодолевать их. Осуждение вредных привычек на словах лишь усиливает их хватку, сводя к нулю все попытки по их преодолению. Чувство вины только укрепляет их.

Старые привычки, которые мучают вас и от которых вы бы хотели избавиться, необходимо замещать полезными и позитивными мыслями и поступками. Вспомните детство: если ваши родители отбирали у вас что-то, они обычно предлагали вам замену. Это отвлекало ваше внимание от отобранной вещи.

Программа, которую мы предлагаем, может помочь вам на пути замены своих вредных привычек новыми и полезными.

Шаг №1. Ответьте для себя на следующие вопросы:

Какую негативную привычку вы хотите заменить?

Какую позитивную привычку или схему поведения вы хотите развить взамен старой?

Какие действия вы предпримете для замещения своей негативной привычки?

Каким может быть простейший и наиболее логичный способ для достижения этого?

Постарайтесь себе не врать — этот листочек никто не увидит (хотя ваш работодатель или спутник жизни были бы не против взглянуть на ваши ответы).



Шаг 2. Представьте, что вы уже преуспели в изменении своей привычки. Представьте себя наслаждающимся преимуществами новой позитивной привычки.

Выберите и используйте позитивное утверждение (к примеру: "Я считаю себя творцом. Всё, чем я могу быть в настоящий момент, являлось частью моего сознания. Я творю в точности то, в чем нуждаюсь"), согласующееся с вашим воображением.

Шаг 3. Наблюдайте за своими действиями и берите на заметку каждый случай, когда вы терпите неудачу в достижении желаемого.

Помните: не ограничивайте и не осуждайте себя. Просто делайте беспристрастное замечание и вносите необходимые коррективы. Вы должны быть убеждены в том, что перемена принесёт с собой удовлетворение конкретной потребности или желания.

Самое главное — не чувствуйте себя виноватым или приговорённым к своему нынешнему состоянию.

Шаг 4. Ведите записи на протяжении как минимум 21 дня.

После того как вы сознательно выберете свою новую позитивную привычку, эти четыре шага позволят вам запрограммировать её в вашем подсознании. Затем она станет автоматическим рефлекторным действием.

Уильям Джеймс заметил, что формирование новой привычки похоже на сматывание клубка. Чем дольше мы

сможем наматывать нитку, не роняя его, тем дальше продвинемся. Если уроним клубок и нитка размотается, нам придется начинать сначала.

Когда новая привычка крепнет, старая все реже и реже искушает нас. Но мы так или иначе должны помнить, что старые привычки никогда не исчезают навеки. Они оседают на дно нашего подсознания. Поэтому мы всегда должны контролировать свои мысли и поступки, направляя их на выработку новых привычек.

В рамках двух недавних социологических исследований были проведены опросы, участников которых попросили оценить опасность различных типов рисков, в том числе вредных привычек. «Исследование показало, что участники прекрасно сознавали, какие привычки являются самыми вредными, однако этого оказалось недостаточно, чтобы мотивировать их изменить образ жизни, - говорит Доктор Cindy Jardine. — Результаты показали, что, по сути, люди вполне реалистично относятся к опасностям, которым ежедневно подвергают свое здоровье и жизнь.

«Эти факторы, например, потребность в общественном признании и старое доброе чувство противоречия, которое заставляет нас бросать вызов общественной морали, — все это заставляет нас дорожить вредными привычками, — полагает доктор Jardine. — Как ни странно, вредные привычки создают ощущение принадлежности к общности, что очень важно для человека. Мы считаем себя частью социальной структуры; поэтому нам так трудно изменить свое поведение, если оно не встречает противодействия в обществе. Например стресс — ужасная штука, однако мы чуть ли не хвастаемся пережитым стрессом и носим его как знак отличия. Карьера, напряжённая работа,

ненормированный рабочий день — все это поощряется в обществе, а стресс — всего лишь логическое продолжение этой смысловой цепочки. Кажется, что люди, работающие «всего» по 40 часов в неделю, больше не внушают нам уважения».

«Также нам не нравится слушать наставления о том, что нам следует делать, а чего делать не следует, поэтому мы склонны оправдывать свои действия и дурные привычки, — продолжает Jardine. — В каждом из нас живёт непослушный ребёнок. Мы продолжаем курить, оправдывая это тем, что «Если курение до сих пор не свело меня в могилу, значит, можно продолжать», или «Курение помогает мне справиться со стрессом или сбросить вес».





Студенческая Весна ТГТУ X

Студенческая Весна ТГТУ 2008